

ISSN 1302-2636 E-ISSN 2757-668X

2021  
Kasım  
November



Cilt: 17  
Volume  
Sayı: 34  
Number

tasarım+kuram

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi Dergisi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, tasarım+kuram Dergisi, *tasarım+kuram*, Mimar Sinan Fine Arts University-Journal of the Faculty of Architecture

tasarım+kuram Dergisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin yılda üç kez yayınlanan hakemli yayın organıdır. Dergi, mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık ve endüstri ürünleri tasarımı disiplinleri ve ilişkili disiplinlerdeki bilgi üretimine ve bilginin yayılmasına, akademik-meslekî ortamın gelişmesine katkıda bulunmayı amaçlar.

*tasarım+kuram is the journal of the Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, which publishes refereed articles three times a year. It aims to promote ideas and to contribute to the development of the academic-professional environment, in disciplines of architecture, city and regional planning, interior design, industrial design and in other related disciplines.*

**Fakülte Adına Derginin Sahibi / The Owner of the Journal on Behalf of the Faculty**

Prof. Dr. Aysin SEV

Mimarlık Fakültesi Dekanı / Dean of the Faculty of Architecture

**Editör / Editor**

Ebru ÖZEKE TÖKMECİ

**Editör Yardımcısı / Associate Editor**

Seher Demet KAP YÜCEL

**YYK Kurul Sekreteri / Board Secretary**

Saadet Tuğçe TEZER

**Editörler Kurulu / Editorial Board**

(Alfabetik sıra ile / In alphabetic order)

Dilvin Hazal AKKAYA USMAN

Kaan AŞER

Bahar BAŞARIR

Sema BIYIKLIOĞLU

Bilge ÇAKIR

Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER

Deniz EKMEKÇİOĞLU

Koray GÜLER

Elif HANT

Deniz İKİZ KAYA

Seher Demet KAP YÜCEL

Merve KARAOĞLU CAN

Gamze KARAYILANOĞLU

Fırat KAYA

Melek KILINÇ

Elke MİEDEMA

Muzaffer ÖZGÜLEŞ

Ebru ÖZEKE TÖKMECİ

Sinem ÖZGÜR

Özkal ÖZSOY

Esin SARIMAN ÖZEN

Sinem SEÇER SİPAHİ

Saadet Tuğçe TEZER

**Bölge Temsilcileri / Regional Representatives**

Serra AKBOY İLK

Mekin ELÇİOĞLU

**Grafik Tasarım / Graphic Design**

Sema BIYIKLIOĞLU

**Grafik Uygulama / Graphic Application**

KARE YAYINCILIK

**Danışmanlar Kurulu / Board of Advisors**

Prof. Dr. Zeynep AYGEN

Prof. Dr. Demet BİNAN

Dr. Pankaj CHHABRA

Doç. Dr. Gülen ÇEVİK

Prof. Dr. Yonn DIERWECHTER

Prof. Dr. İclal DİNÇER

Prof. Dr. İpek FITÖZ

Doç. Dr. Aarti GROVER

Prof. Dr. Doris GSTACH

Prof. Dr. Gülay HASDOĞAN

Prof. Dr. Yegan KAHYA

Prof. Dr. Emel KAYIN

Prof. Dr. Ruşen KELEŞ

Prof. Dr. Zeynep KUBAN

Doç. Dr. Lazaros Elias MAVROMATIDIS

Doç. Dr. Kavita MURUGKAR

Prof. Dr. Gülşen ÖZAYDIN

Dr. Hossein SADRİ

Prof. Dr. Aysin SEV

Prof. Dr. Sheetal SHARMA

Prof. Dr. Andy THORNLEY

Doç. Dr. Azize Serap TUNÇER

Prof. Dr. Ahmet Zeki TURAN

Prof. Dr. Murat Cemal YALÇINTAN

**Yazışma Adresi / Correspondance**

tasarım+kuram Dergisi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Meclis-i Mebusan Caddesi No:24, 34427 Fındıklı-Istanbul

Tel. : (+90-212) 243 13 71 Fax : (+90-212) 251 75 67

E-mail : tasarimkuram@msgsu.edu.tr Web : www.tasarimkuram.com

Basım : MSGSÜ Matbaası, Fındıklı-Istanbul/MSGSU Printing Workshop-Istanbul

© 2021 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

ISSN 1302 2636 E-ISSN 2757-668X

tasarım+kuram Dergisi, 2012 yılından bu yana TR Dizin (ULAKBİM) Sosyal Bilimler veritabanı listesinde; 2020 yılından itibaren "Leibniz Information Centre for Science and Technology University Library" ile SOBİAD ve 2021 yılından itibaren Ulrichs' (ProQuest), Open Ukrainian Citation Index, ERIHPLUS ve EBSCO (CEEAS) veritabanlarında indekslenmektedir.

## Yazarlar İçin Rehber

• tasarımların Dergisi'nin yayın alanına giren, yayın ilkeleri ve yazım kurallarına uyan; kuramsal, uygulamaya ilişkin ve eleştirel, Türkçe ya da İngilizce kaleme alınmış tüm yazılar, yayın için değerlendirilmek üzere kabul edilir. Dergiye iletilen yazıların, başka bir yayın organında daha önce yayınlanmamış olduğu kabul edilir. Gönderilen makalenin aynı anda iki dergide hakem sürecinde olması, tasarımların Dergisi tarafından uygun görülmez. tasarımların Dergisi'nde yayınlanacak yazıların tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir. Dergiye değerlendirilmek üzere iletilen makaleler hakem sürecine alınmadan önce yayın kurulu tarafından değerlendirilir ve gerek görüldüğü takdirde "yayın kurulu değerlendirme raporu" yazılarak makalelerde revizyon istenir. Revize edilen makaleler Kurul tarafından uygun görülürse hakem değerlendirme sürecine dahil edilir. Hakem sürecinde toplam iki hakemin görüşüne başvurulur. Hakem görüşlerinde makalenin kabulüne yönelik önemli görüş farklılıkları olması durumunda 3. Hakem görüşüne başvurulur. Hakemler tarafından yayına kabul edilmeyen yazılar yazarlarına iade edilir. Dergide yer alan hiçbir yazı ve/veya görsel malzeme sahibinin izni olmadan kullanılamaz.

• Yayın çeşitliliğinin korunması adına bir yazarın (ortak yazarlı makalelerde her iki isim için de geçerlidir) yayınlanan iki makalesi arasında en az bir sayı olmalıdır ve bir yazar iki yıl içerisinde en fazla iki makale yayınlatabilir.

• Ana metnin, özetler, kaynakça ve tablo bilgileri hariç, başlık ve dipnotlar dahil 7000 kelimeyi aşmaması beklenir. İngilizce ve Türkçe olmak üzere iki ayrı özet, başlığın hemen altında ilk sayfada verilir. Özetlerin altına, beş sözcüğü aşmamak koşuluyla yazıya ilişkin İngilizce ve Türkçe anahtar sözcükler eklenir. Makalenin Türkçe özeti yaklaşık 250 kelimedenden oluşurken, İngilizce özeti yaklaşık 700-800 kelimedenden oluşan "genişletilmiş özet/extended abstract" olarak sisteme yüklenmelidir. Genişletilmiş özetle makalede ele alınan çalışmanın araştırma sorusunun tanımlanması; çalışmada ulaşılmak istenen hedeflerin açıkça ifade edilmesi; belirlenen amaçlara ulaşmak için kullanılan yöntemin kısa belirtilmesi; elde edilen veriler ile ulaşılan sonuçların kısaca tartışılması ve çalışmanın sonucunun açıkça ifade edilmesi beklenir.

• Başvurulan makale, daha önce yayınlanmamış veya daha önce başka bir dergiye gönderilmemiş olmalıdır. Şayet makalenin daha önce bildirilerek sunulmuş olma durumu varsa, buna dair ek açıklamalarınızı editöre notlar kısmında belirtiniz. Lisansüstü tezlerinden üretilmiş makaleler için tez yürütücüsünün bilgilerini (iletişim, kurum vs.) yine bu bölüme ekleyiniz.

Başvuru dosyası, Microsoft Word belgesi biçiminde olmalıdır.

Metin tek satırlı, 12 fontlu, altı çizilme yerine italik olarak vurgulanmış (URL adresleri dışında) ve tüm şekil, resim ve tablolar sonda olmaksızın metin içinde uygun noktalara yerleştirilmiş olmalıdır.

• Makalede kullanılan görsel malzemelerin (fotoğraf, çizim, grafik ve tabloların) en az 300 dpi çözünürlükte, tiff/jpg uzantılı olması gerekmektedir. Görsel malzemeler sisteme tek tek yüklenir.

• Yazarlara ait olmayan, başka kaynaklarca daha önce yayınlanmış tüm resim, şekil ve tablolar için yayın hakkına sahip kişilerden izin alınmalıdır. Yayınlanmış görsel belgelerin sahiplerinden yazılı izin olmaksızın yayınlanabilmeleri için teknik konularda 10, güzel sanat konularında 50 yıllık bir zaman aşımı gereklidir. Uluslararası (telif hakkı) anlaşmalarının ve ulusal telif hakkı ve basın yasalarının Dergi'de uygulandığının yazarlarca da bilinmesi gerekmektedir.

• Başvurularında yazar ve hakem kimlikleri birbirlerine bildirmemektedir. Bu amaçla sisteme gönderdiğiniz dosyanın kişisel bilgiler (isim, kurum, üst veri vb.) içermediğinden emin olunuz.

### Telif Hakkı Konusunda

Yazar(lar), çalışmanın yayınlanmasından kabulünden başlayarak, yazıya ait her hakkı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne devretmektedir(ler).

## BIÇİM

### Atıflar, Dipnotlar ve Kaynakça Kullanımı

• Metin içinde kaynak göstermek için sayfa altında ayrıca dipnot verilmez; sadece ana metin içinde yer alması uygun görülmeyen notlar için dipnot kullanılır. Ana metinde ve dipnotlarda atıfta bulunulan tüm kaynaklar, yazının sonuna eklenince "Kaynakça" kısmında yer alır. Yazı içinde atıfta bulunulmamış olan kaynak, "Kaynakça" kısmında yer almaz.

• Yazı içinde diğer kaynaklara gönderme yapılırken, metnin uygun yerlerine parantez açılarak, yazarın soyadı, yayın tarihi ve sayfa numarası (Tekeli 1992, 23-27) verilir. Aynı yazarın aynı yıl içinde yayınlanmış başka bir eserine gönderme yapıyorsa, (Tekeli 1992 a, 30-37) ve (Tekeli 1992 b, 47-53) şeklinde belirtilir. Bu sıralama kaynakça için de geçerlidir.

Aynı kaynağa birden çok gönderme yapıyorsa, "a.g.e." ya da "a.g.e." gibi kısaltmalar yerine, yukarıda belirtilen yöntem tekrarlanır. Eğer yazar adı metin içinde geçiyorsa, yalnızca eserin yayın yılının ve sayfa numarasının, örneğin "...Tekeli'nin (1992, 29) dediği gibi..." şeklinde belirtilmesi yeterlidir. Kaynak iki yazar tarafından kaleme alınmışsa her iki yazarın da soyadları (İlkin ve Tekeli 1981, 61-65) belirtilir. Yazar sayısının ikiden fazla olması koşullunda, ilk soyadının ardından "vd." ibaresi (Tekeli vd. 1996, 101-102) kullanılır. Eğer ikiden fazla kaynağa aynı yerde gönderme yapıyorsa, yazar adlarının arasına noktalı virgül konularak yazar adlarının alfabetik sırasına göre (Ortaylı 1985, 52; Tekeli 1992, 23-27) verilir.

Eğer eserin orijinalinden faydalanıyorsa ve aynı eser Türkçe olarak da yayınlanmışsa, eserin Türkçe adının ve yayın bilgilerinin, kaynakçada parantez içinde ayrıca belirtilmesi beklenir.

• Kaynak listesinde, mümkünse, belirtilen kaynağa ait DOI numaralarının verilmesi arzu edilir.

• Kaynakça olarak APA kaynak verme yöntemi (American Psychological Association) kullanılmaktadır. Kaynakçanın doğru kullanımına şu linkten ulaşabilirsiniz: APA.pdf (aybu.edu.tr)

## Notes for Author

• *Within the scope of Design + Theory Journal; all theoretical, practical, and critical articles written in Turkish or English under the publication principles and writing rules are accepted for evaluation for publication. It is assumed that the manuscripts submitted to the journal have not been previously published in another publication. Design + Theory Journal does not consider it appropriate for the submitted article to be peer-reviewed in two journals at the same time. All responsibility of the articles to be published in the Design + Theory Journal belongs to the author(s). The articles submitted to the journal for evaluation are evaluated by the editorial board before being taken into the referee process, and if deemed necessary, an "editorial board evaluation report" is written and a revision is requested for the articles. The revised articles are included in the referee evaluation process if deemed appropriate by the Board. A total of two referees are consulted during the refereeing process. In case of significant differences in the opinions of the referees regarding the acceptance of the article, the opinion of the 3rd referee is taken. Manuscripts that are not accepted for publication by the referees are returned to their authors. No text and/or visual material in the journal can be used without the permission of the owner.*

• *To protect anonymity, only the title should appear on the manuscript. Text and abstract should not be longer than 7000 words; this includes the title, subtitles and notes, and excludes the references and information regarding tables. While the Turkish summary of the article consists of approximately 250 words, the English summary should be uploaded to the system as an "extended abstract" consisting of approximately 700-800 words. Defining the research question of the study discussed in the article in the extended summary; clearly articulating the goals to be achieved in the study; a brief description of the method used to achieve the set goals; It is expected that the data obtained and the results reached will be briefly discussed and the results of the study are clearly stated.)*

## FORMAT

### References and Footnotes;

• *Identify all references to books and other sources at an appropriate point in the main text by authors last name, year of publication, and pagination where appropriate, all within parentheses (Tekeli 1992, 23 - 27). If more than one reference to the same author and year, distinguish between them by use of letters (a, b, ...) attached to year of publication: (Tekeli 1992 a, 30-37) and (Tekeli 1992 b, 47-53). This is valid also for the references.*

• *Specify subsequent citations of the same source similarly; do not use "ibid", "op.cit" or "loc.cit". If the author's name is in the text, use only year and pagination of publication in parentheses, e.g. Tekeli (1992, 29).*

• *With dual authorship give both names: (İlkin ve Tekeli 1981, 61 -65). For three or more use "et. al.", e.g. (Tekeli et. al. 1996, 101-102). Enclose within a single pair of parentheses a series of references separated by semicolons, e.g. (Ortaylı 1985, 52; Tekeli 1992, 23 - 27).*

• *Do not use a footnote for any references in the text; only use a footnote if you do not want to place a note within the text. List all entries cited in the text, any items used to prepare the manuscript in a separate headed references section.*

### • Kıtap/Book:

İlkin, Selim. ve Tekeli, İlhan. 1982. *Uygulamaya Geçerken Türkiye'de Devletçiliğin Oluşumu* Ankara: ODTÜ İdari İlimler Fakültesi Yayını, Yayın No. 39.

Jacobs, Jane. 1996. *Edge of Empire: Postcolonialism and the City*. London: Routledge.

Tekeli, İlhan. 1992 a. *Mekân Organizasyonlarına Makro Yaklaşım*. Ankara: ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını, Yayın No. 28.

Tekeli, İlhan. 1992 b. *Belediyecilik Yazıları (1976-1991)*. İstanbul: IULA-EMME Yayınları, Kent Basımevi.

Tekeli, İlhan. 1982. *Türkiye'de Kentleşme Yazıları*. Ankara: Turhan Kitapevi Yayınları.

### • Derleme Kitap/Edited Book:

Bozdoğan, Sibel. ve Kasaba, Resat. der. 1998. *Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik* İstanbul Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Horloe, M., Pickvance, C. & Urry, J. ed. 1990. *Place, Policy and Politics*. London: Unwin Hyman.

### • Derleme Kitap İçindeki Makaleler/Articles in Edited Book:

Hall, Stephan. 1992. The Question of Cultural Identity. *Modernity and Its Futures*, ed. Hall, S, Held, D. & McGrew, T., 273-326. Cambridge: The Open University - Polity Press.

Keyder, Çağlar. 1998. 1990'larda Türkiye'de Modernleşmenin Doğrultusu. *Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik*, der. Bozdoğan, S. ve Kasaba, R., 29-42. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

### • Periyodik İçindeki Makaleler/Articles in Periodicals:

Dellheim, C. 1987. The Creation of a Company Culture: Cadburys 1861-1931. *American Historical Review* 92 (1): 13-44.

### • Tezler ve Yayınlanmamış Çalışmalar / Thesis and Unpublished Works:

Işık, Oğuz. 1991. *The Penetration of Capitalism into Housing Production: Speculative Housebuilding in Turkey, 1950-1980*. Unpublished Ph.D. dissertation, University College London, Bartlett School of Architecture and Planning.

Ünal, Mete. 1973. *İstanbul'da Apartmanın Tarihsel Gelişimi ve Konut Sorunu İçindeki Rolü Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış Doçentlik Tezi, İDGS, Mimarlık Yüksek Okulu.



İÇİNDEKİLER  
CONTENTS

## ARAŞTIRMA / RESEARCH

**Efe Duyan**Tame Modernism: The Manifestos of Sedad Hakkı Eldem and Orhan Veli Kanık / *Evcul Modernizm: Sedad Hakkı Eldem ve Orhan Veli Kanık'ın Manifestoları*..... 1**Aytaç Taşkın, Onur Erman**Strüktür Bileşeni Olmanın Ötesinde Kolonun Mimari Tasarımda Rolü / *The Role of the Column in Architectural Design Beyond Being a Structural Component* ..... 14**Gülferah Örs Çorapçioğlu, Sabri Şakı**Medrese Yapılarının Koruma Sürecinde Yapı-İşlev-Çevre Uyumu: Kepenekçi Sinan Medresesi Örneği / *Structure-Function-Environment Harmony in the Conservation Process of Madrasah Buildings: The Example of Kepenekçi Sinan Madrasa* ..... 33**Çiğdem Çetin, Gülnur Ballice, Zeynep Tuna Ultav**Hemşire Çalışma Alanlarının Mekânsal Memnuniyet Açısından Değerlendirilmesi / *Evaluation of the Working Areas of Nurses in Terms of Spatial Satisfaction* ..... 50**Selin Üst, Ayşe Ceren Güler**İç Mimarlık Eğitiminde Koruma Bilincinin Geliştirilmesine Bir Katkı: Mezuniyet Projesi Örneği / *A Contribution to the Development of Awareness on Conservation in Interior Architecture Education: Graduation Project Case*..... 67**Ebru Bingöl**Su İle Dirençli İlişkiler Kurmak: Profesyonellerin Ekosistemine Bir Bakış / *Establishing Resilient Relationships with Water: A Glance into Professionals' Ecosystem* ..... 84**Ecehan Kıvılcım Sözen**Kentsel İç Mekân: Kamusalın Evselleştirilmesinin / "İç" Selleştirilmesinin Söylemsel İnşası / *Urban Interior: The Discursive Construction of the Domestication/Interiorization of Publicness* ..... 101**Aslı Can**(Mimarlık) Tarih(i)sel Semantik ya da Karatepe Saçakları'nın Neoliberal Kapitalizm Gündümlü Dönüşümü: The Museum Hotel Antakya / *Architectural Historical Semantic: The Neoliberal Capitalism-Driven Transformation of Karatepe Eaves: The Museum Hotel Antakya* ..... 111**Muammer Yaman**Öğrenci Yurt Binalarında Yangın Güvenlik Önlemleri ve Tahliye Simülasyonları / *Fire Safety Precautions and Evacuation Simulation in Student Dormitories* ..... 123**Şirin Gülçen Eren**Şehir Planlama Temel Tasarım Eğitiminde Öğrenci Kültürel Birikimi ve Formasyonu Analizi: Süleyman Demirel Üniversitesi Örneği / *Analysis of Student Cultural and Educational Background in Basic Design Education in Urban Planning: The Case of Süleyman Demirel University* ..... 139**Gülşah Güleç**Debord'un Gösteri Toplumu Kuramı Üzerinden Bugünün Dünyası ve Gösteri Mimarlığı Üzerine Bir Eleştiri / *A Critique on the Spectacular Architecture in Today's World via Debord's Theory of the Society of the Spectacle* ..... 160**Ali Güney Yakar**Konstruktivist Mimarlığın Reel ve Ütopya Düzleminde Mekânsal İncelemesi / *Spatial Examination of Constructivist Architecture On the Basis of Utopia and Reality* ..... 169

Değerli okuyucularımız,

MSGSÜ Mimarlık Fakültesi'nin hakemli dergisi *Tasarım+Kuram*'ın 34. sayısı ile karşınızda olmaktan mutluluk duyuyoruz. Bu sayımızda sizlere, kuramsal ve tarihsel çalışmalardan yapı güvenliğine, eğitimden koruma süreçlerine kadar uzanan farklı konulardaki on iki araştırma makalesi sunuyoruz;

“*Tame Modernism: The Manifestos of Sedad Hakkı Eldem and Orhan Veli Kanık*” başlıklı çalışma, Türkiye’de Erken Cumhuriyet Dönemi’nin en dikkat çekici manifestoları arasında sayılabilecek iki metni; Sedad Hakkı Eldem’in ‘*Yerli bir Mimariye Doğru*’ makalesiyle Orhan Veli Kanık’ın ‘*Garip Antolojisi Önsözü*’nü benzerlikleri ve farklılıkları açısından karşılaştırmayı hedefliyor. “*Strüktür Bileşeni Olmanın Ötesinde Kolonun Mimari Tasarımda Rolü*” başlıklı çalışmada, yapısal anlamda önemli bir role sahip olan kolonun taşıyıcı olmanın ötesinde mimariye etkisi ve katkısı sorgulanıyor. Günümüzde özgün işlevini sürdürümemeyerek yeni işlevlerle kullanılmakta olan medrese yapılarındaki koruma sorunlarını ortaya koymayı amaçlayan “*Medrese Yapılarının Koruma Sürecinde Yapı-İşlev-Çevre Uyumu: Kepenekçi Sinan Medresesi Örneği*” başlıklı çalışmada, İstanbul Fatih ilçesinde bulunan Kepenekçi Sinan Medresesi’nin özgün karakteristikleriyle korunarak sürdürülmesine yönelik yeni bir işlev önerisi geliştiriliyor.

“*Hemşire Çalışma Alanlarının Mekânsal Memnuniyet Açısından Değerlendirilmesi*” başlıklı makalede, hemşirelere ait bireysel parametrelerin çalışma mekânlarındaki psikososyal gereksinimleri üzerinde anlamlı bir etki oluşturup oluşturmadığı ve psikososyal gereksinimlerin hemşireler tarafından çalışma mekânlarında yeterli görülüp görülmediği sorgulanıyor. “*İç Mimarlık Eğitiminde Koruma Bilincinin Geliştirilmesine Bir Katkı: Mezuniyet Projesi Örneği*” başlıklı çalışma kapsamında; Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nde 2019-2020 bahar yarıyılında gerçekleştirilen Mezuniyet Projesi incelenerek öğrencilerin tarihi bir yapı için yeniden işlevlendirme önerileri üzerinden koruma bilinci ve eğitim ilişkisi değerlendiriliyor.

“*Su İle Dirençli İlişkiler Kurmak: Profesyonelelerin Ekosistemine Bir Bakış*” başlıklı makale, su üzerine çalışan farklı profesyonellerle yapılan, insan-su ilişkisinin diyalektiğini, problem-potansiyel-çözüm üzerine sunulan bakış açılarını ve su sorunlarının çözümüne yönelik bilimsel, fiziksel ve eylemsel yöntem ve araçları bir arada sunan mülakatlar aracılığıyla su meselesine bütüncül bir perspektiften bakmanın ve ortak çözümler üretmenin yollarını arıyor. “*Kentsel İç Mekân: Kamusallığın Evselleştirilmesinin / "İç" selleştirilmesinin Söylemsel İnşası*” başlıklı çalışmada, mimarlık disiplininin “*kentsel iç mekân*” kavramına neden ihtiyaç duyduğuna ve onun içeriğini nasıl doldurduğuna bakmak, tanımlamaya çalışmak ve nasıl işlediğini çözümlenmek hedefleniyor. “*(Mimarlık) Tarih(i)sel Semantik ya da Karatepe Saçakları'nın Neoliberal Kapitalizm Güdümlü Dönüşümü: The Museum Hotel Antakya*” adlı çalışma, ikisi de kendi zamansal bağlamlarında “*ikonik*” olarak kabul edilebilecek iki yapının içine doğdukları sosyo-ekonomik arka planı karşılaştırmayı ve bu bağlamda mimarlık tarihi nesnelere anlamsal dönüşümünü ortaya koymayı hedefliyor.

Öğrenci yurt binalarının yangın güvenliğinin oluşturulmasında mevzuat gerekliliklerinin ortaya konulması, aktif ve pasif yangın güvenlik önlemleri ile kayıpların en aza indirilmesi ve güvenli yangın tahliyelerinin sağlanması konuları, “*Öğrenci Yurt Binalarında Yangın Güvenlik Önlemleri ve Tahliye Simülasyonları*” başlıklı çalışmada ele alınıyor. “*Şehir Planlama Temel Tasarım Eğitiminde Öğrenci Kültürel Birikimi ve Formasyonu Analizi: Süleyman Demirel Üniversitesi Örneği*” başlıklı çalışmada, tasarım odaklı düşünce ve yaratıcı düşüncenin oluşumunda öğrencinin kimliğinin eğitim sürecindeki rolü ve akademik performansıyla ilişkisi sorgulanıyor.

Gösterinin kavramsal çerçevesini ve mimarlık alanı üzerindeki etkisini ortaya koymayı amaçlayan “*Debord'un Gösteri Toplumu Kuramı Üzerinden Bugünün Dünyası ve Gösteri Mimarlığı Üzerine Bir Eleştiri*” başlıklı makale, bugünün gösteri(ş) odaklı mimarlık dünyasını eleştirel bir bakış açısıyla ele alıyor. “*Konstrüktivist Mimarlığın Reel ve Ütopya Düzleminde Mekânsal İncelemesi*” başlıklı makale ise 1922-1932 yılları arasında konstrüktivist mimarlığın mimarlık tarihindeki yerini, ütopya mimarlığı ile uygulanan tasarımlar arasındaki açı farkını, benzerlikleri ve konstrüktivist mimarlığın S.S.C.B. 'nin toplumsal yaşamındaki karşılığını siyaset ve sanat arasındaki ilişkiyi esas alarak ortaya koymayı amaçlıyor.

Bu sayımıza katkıda bulunan değerli yazarlarımıza ve Yayın Yürütme Kurulu ekibimize en içten teşekkürlerimi sunuyor ve yeni sayılarımızda yine birlikte olmayı diliyorum.

Prof. Dr. Ebru ÖZEKE TÖKMECİ

Editör